PAC DE NEWS

1997 NOVEMBER

50

パイオニアLDC'97秋のOVAイベントレポート＋α！

10月25日、東京銀座ヤマハホールにて、パイオニアLDC'97秋のOVAイベントが行われました。このイベントは11月1日に名古屋、11月9日に大阪でも行われています。

発売まもない、OVA「大運動会」3巻と「エルハザード2」4巻の上映に、ゲストの声優さんのトークショー。いつもながら、岩永さんと置鮎さんのやりとりは面白いですね。司会の夏樹さんと岩永さんの掛け合いも、妙な味があってイイ感じです（笑）。

注目したいのは、TV版大運動会の主題歌を歌っている朝倉ゆかりさん。若いぞ19才！今後の活躍も楽しみですね。

大盛り上がりはゲーム大会。大運動会チームとエルハチーム2つに分かれてのダーツゲームなのですが、接戦で盛り上がったというより、予想以上の大差で盛り上がってしまいました。普通、男性が多ければそちらの方が有利な感じがするのですが、あにはからんや、大差で勝利したのは大運動会チーム。

エルハチームを応援していた女性陣の黄色い悲鳴が印象的でした。プレゼントで盛り上げたのは岩永さん。直筆の「独立」「自由」と書いてあるサイン色紙をプレゼントしたり（何故この文字なのか？）、自分が希望する声優さんに言葉をかけてもらうというイキな企画を提案。そこで石井さんが選ばれて、藤沢先生として一喝したセリフに場内大爆笑！

そして歌のコーナーに突入。朝倉ゆかりさん「TSUBASA」、夏樹リオさん「恋はラブラブ4999」、川上とも子さん「NUDE」、夏樹リオさん＆柊美冬さん「眠れない夜には」聴かせてくれます、見せてくれます。

そして最後は、サインボール投げにみんなでOVA「大運動会」のエンディング“胸を張ろう”を合唱！

今回はOVAのイベントでしたが、今度はぜひTVのイベントもお願いします！



販売ブースの脇においてあった“神崎あかりちゃん抱きまくら”。
寝そべる姿がなかなかセクシー！

今回のイベントではエルハザードチーム対大運動会チームの対決企画もありました。ちなみにエルハザードチームはキャプテン岩永哲哉さんの他には、置鮎龍太郎さん、柊美冬さん、石井康嗣さんが登場。今回のイベントの来場者に女性の数が多かったのは、エルハチームの男性度に比例していたからなのかな？

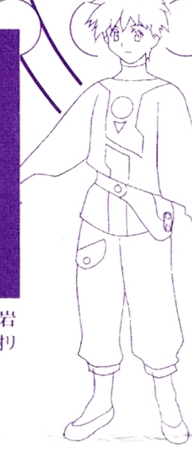
作品も長く息の合ったところを見せてくれるのかと……





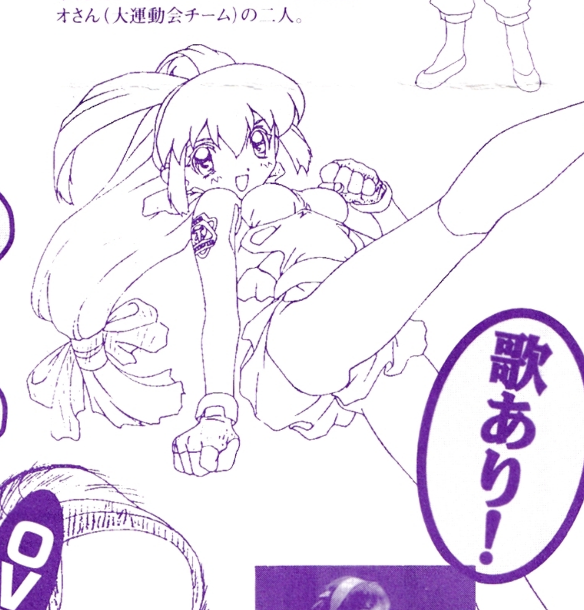


このイベントの総合司会を務めたのは、岩永哲哉さん（エルハザードチーム）と夏樹リオさん（大運動会チーム）の二人。



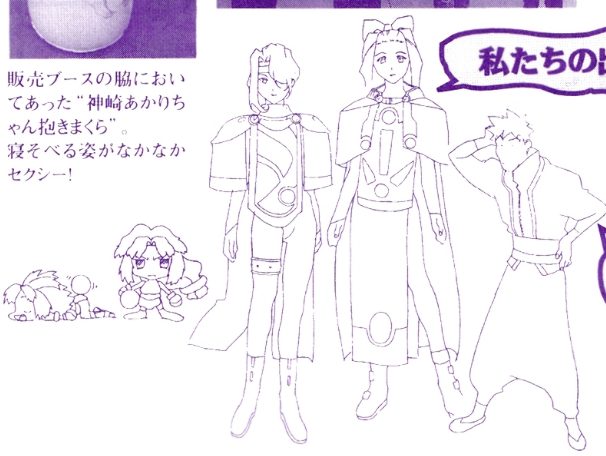


PAC第5期会員の募集もしてました。





大運動会チームは、キャプテン夏樹リオさんの他、川上とも子さん、阪口あやさん、OPを歌った朝倉ゆかりさんが登場。



私たちの出番は？

申し訳ない！

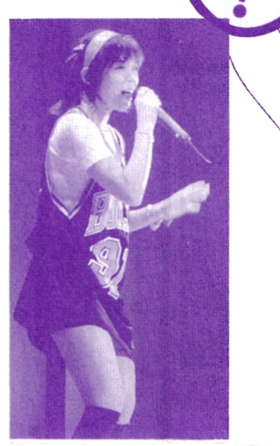
歌あり！

OVA 大運動会も注目！

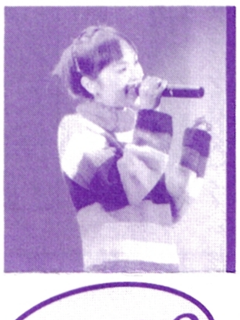
TVシリーズがスタートしてから最初にリリースされたOVA版「MISSON3〜驚きの進歩」がイベント会場で上映されたのですが、いやぁ受けてる受けてる！特に校長先生の宇宙でそして温泉での大活躍ぶり？には拍手喝采＆爆笑の渦！TVとはひと味違った面白さを見せてくれてます。さらに今回はSF的な見せ場として軌道エレベーター内のバランス安定システムをサスペンスの要素としてうまく使ったり、大気圏突入が迫るタイムアタック的なシークエンス。脱出シャトルに飛び乗るあかりの頑張りぶりなど、SF的なウソとホントを縦横無尽に使いまくる内容にただ脱帽！

アンナの正体にも驚くものの、アンナ本人のうろたえぶりとあかりを含めた周りの騒ぎ方のギャップの面白さ、そんな中でも妙に冷静なクリスがいい味出してます。

MISSON4のアフレコも11月に行われていますので、次回はその模様もお伝えできると思います。ちなみにTV版で登場する「あかりハウス」がマニアの間で話題になっているそうです。



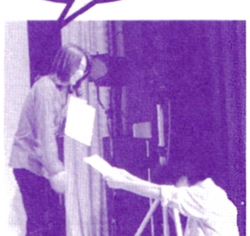


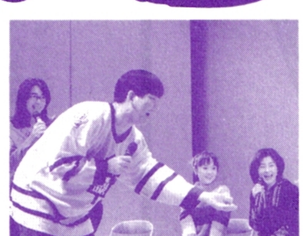




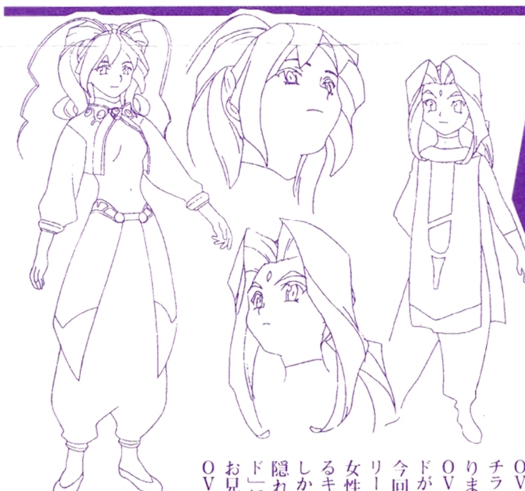
独立あり？

ゲームあり！









そしてエルハザード2 '98 1月！ ついにTV放送決定か？

新キャラクターも登場！

OVAイベントのときに、エルハチームの皆さんがチラチラほのめかしていた言葉がついに現実のものとなりました。

OVA完結の余韻もさめやらぬ中、再びエルハザードが復活するのです！　それも何とTVで！実は、今回使用しているエルハ関係の線画は全てその新シリーズの設定画なのです。ということは上の二人の女性キャラの絵は、その新シリーズで新たに登場するキャラクターなのだ！

しかし、どんな話になるのかは、まだ秘密のベールに隠れているが、タイトルは「異次元の世界エルハザード」になるらしい。次号では、新たなタイトルロゴもお見せできるかも。気になるスタッフですが、監督はOVAプリティサミー3の菊池正典さん。シリーズ構成はエルハザード2に引き続いて山田光洋さんが担当。キャラクターデザインは中沢登さんと奥田淳さんそれぞれOVA版とTV版のキャラクターを作られたお二人が共同で担当するということで期待は高まる一方だ！　98年1月TV東京にてオンエア、深夜番組情報をチェックせよ！





イラストリート



▲No.30159 吉田洋さん（静岡県）
妙に似合っているところが怖い…。
発想の豊かさに拍手！



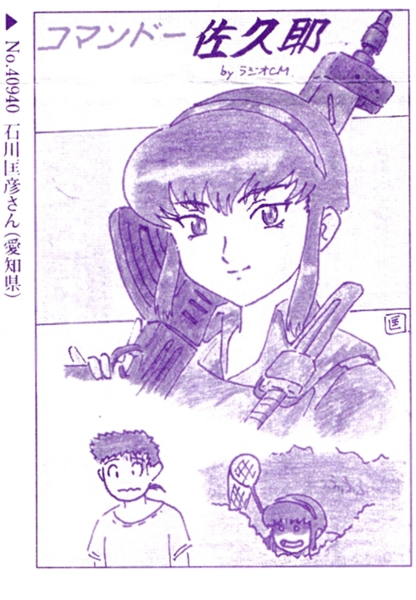
▶No.10852 P.N.桜あけみさん（群馬県）
金のジェシーがこんなにもコミカルになって…。
でも、これマジで動画で見たいよね。



▲No.13611 P.N. はんぞうさん（京都府）
はんぞうさんって、ホント、どんどん上手くなっていきます。5期会員の皆も常連さん目指して頑張って！



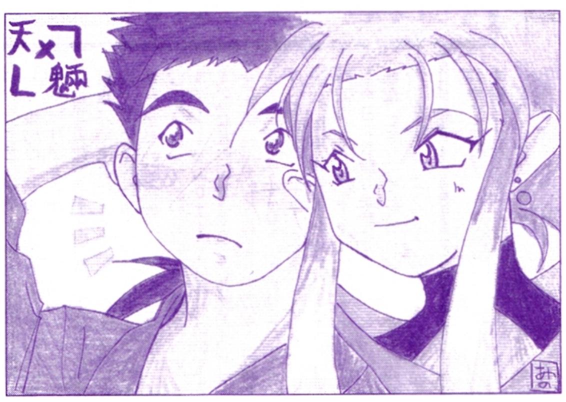
▶No.10101 P.N. まるもさん（福岡県）
皆さんのおかげで、「真夏のイヴ」も大ヒット。
どうもありがとうございました。12月には、LD&VIDEOも発売されるのでお楽しみに！

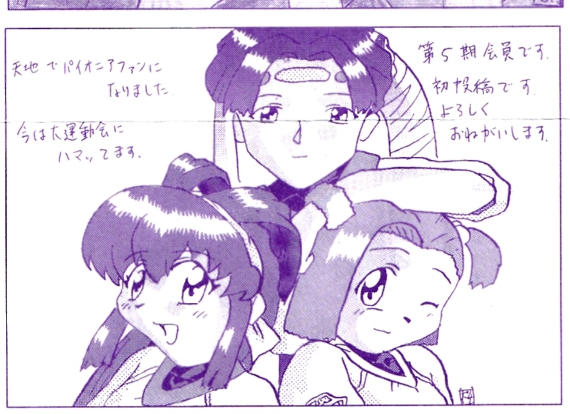


▶No.40940 石川匡彦さん（愛知県）
ラジオCMをイラストにしたらこうなった…。
う〜ん、Good！です。佐久耶役の飯塚雅弓ちゃんが実写でやるというのも可愛いかも。

◀No.31120 P.N.あやの魎さん（大阪府）
天地&魎呼のマジな2ショット。
なんかホッとする絵柄がいいですね。







▲No.50172 桜井信吾さん（千葉県）
いらっしゃーい！ 第5期会員さんの初投稿です。
今年も新しい仲間が増えて、ホントに嬉し〜い！

▲No.12700 P.N. 無双 狼さん（福島県）
キレてる陣内の表情が実に良し！
隣のカーリアの可愛さが引き立ってます。



▲No.31490 浜田貴伸さん（福岡県）
これは…近○相○でもあるのでは…!?
それにしても陣内家の両親って、どんな人なんだろ？



▲No.40733 P.N. 水月 涼さん（山口県）
初めて描いてくれたということで、どうもありがとう。
これからも投稿ヨロシクネ！

お便り募集

新コーナーもできたよ！
どんどんお便りくださいな。

■ILLUSTREET（イラストリート）

パイオニアLDCのアニメ作品のキャラクター、声優さんの似顔絵、4コママンガなど、イラストなら何でも大歓迎！

■Salon DE PAC

その名の通り、PAC会員のサロンを目指す新コーナー。パイオニアLDCのアニメ作品への感想はもちろん、日常にあった面白い出来事や、他の会員さんへの応援メッセージなど、何でもOKです。楽しいお手紙、待ってます。

■PAC伝言板

会員同士の交流コーナー。住所を公表したくない人は、PAC事務局留でもお受けします。

■ニセ陣内の紙面DEラジオ

ニセ陣内様に、PACについての疑問、人生の悩みなどを打ち明けよう。ニセ陣内様ならではの個性的な解答ですっきりできるぞ。新コーナー企画も募集中。

お便りが紙面に採用された方には、編集部から素敵なプレゼントをお届けします。
（PAC伝言板はプレゼントの対象外とさせていただきます）

〈お便りのあて先〉
〒106 東京都港区西麻布3-24-21-101
（株）ミーツ内 PAC事務局
「○○○○（各コーナー名）」係

※マナーある会員交流をしてください。会員同士で起こったトラブルについて、PACでは一切責任を負いません。
※応募作品の返却は、一切行っていません。必要な方は、あらかじめコピーをとっておいてください。

PAC FORUM

めっきり寒くなってきたけど、皆、元気で頑張ってるかな?
今月から新コーナーもできて、PAC FORUMもますます熱く燃えてます。北風なんか吹っ飛ばして行こう!!

ストーリー部門【優秀賞】

No.31804 P.N. エルハの住人さん(長野県)

「おかしいって、いったい何のこと?」
博士に向かって玲奈が聞いた。自分に起こりつつある異変を玲奈に気づかれ、面白がられたくないと思った時男は、あわてて話を戻す。
「別に大したことじゃないよ。それよりアリサちゃん、いつ来るって?」
幸い、玲奈は何も気づかず、話を戻した。
「それがね〜、びっくりしちゃった」
そう言いながら、あきれ顔で玲奈が振り返った先には、金髪の美少女が立っている。
「メールと一緒に、日本に来てたのよ」
玲奈に外国のペンフレンドがいるのは知っていたが、実際にアリサに会うのは初めての時男はさすがにドキドキした。一方、アリサはまったく物怖じしない様子だ。時男と於巧博士をじーっと見つめると、
「ねえ、どっちが時男?」
と玲奈に聞いた。
「バッカねえ。こっちに決まってるでしょ」
と時男を指さして答える玲奈。アリサの日本語のうまさに感心している時男に、アリサは
「キミが玲奈のボーイフレンドね。私はアリサ。ヨロシク」
と軽く時男の肩をたたいた。
と、その時。
時男の体がにぶく光り出した。
「ちょっと、時男。大丈夫?」
驚いた玲奈が時男に触れた途端、時男、玲奈、そしてアリサの3人の姿が突然消えた!?
「時男!」
慌てて叫んだ博士の声が、誰もいなくなった研究所に空しく響く。
「先程からおかしいと思っていたが、時男の力が暴走したようだ。コントロールが完全でないくせに能力を使いすぎるからこんなことになるんだ!」

(つづく)

※この文章は、P.N.エルハの住人さんの投稿作品に、加筆修正を加えたものです。

第5期会員の皆サマ、はじめまして。このコーナーは、「会員による会員のためのOVAをつくろう!」という偉大なる野望の下、第3期より継続しているコーナーです。「これまでの内容を知りたい!」という方は、190円切手を同封の上、PAC事務局「PAC DE OVAバックナンバー」係までお送りください。これまでのPAC DE OVA SPECIAL掲載号のコピーをお届けします。

PAC DE OVA SPECIAL



キャラクター部門【優秀賞】

No.31490 浜田貴伸さん(福岡県)
エリートっぽく小生意気な雰囲気が、キ レてる感じでいいね。
真面目なキャラが多いこの作品で、やってくれそうです(笑)。

<今月のお題>

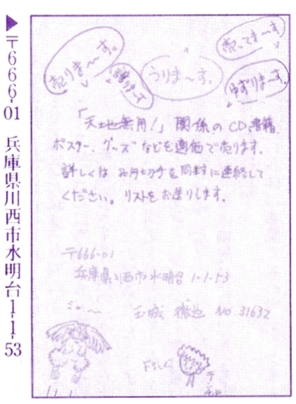
★ストーリー部門★
今月の優秀賞、P.N.エルハの住人さんのお話の続きを考えてください。
(小説形式/400字詰め原稿用紙2枚以内)

★キャラクター部門★
イラストまたは文章による新キャラクターの設定。

★イラスト部門★
これまでPAC DE OVA SPECIALに登場したシーンのイラスト。または登場人物のイメージイラスト。

PAC伝言板

●譲ります。



▶〒666-01 兵庫県川西市水明台1-1-53 玉城徹也 No.31632



▶〒470-03 愛知県豊田市大清水町南岬1-210 金森貴史 No.10522

●譲ってください。

■「天地無用!」ケイブン社CDソングBOOK、アニメージュ増刊 つぶらひでとも先生B5版コミック版エルハザード良結編この2つを譲ってください。(少しキズも可)譲ってくださる方、希望価格を明記の上、ご連絡お願いします。マンガ部分のみのコピーでも可です。送料はこちらで負担します。
〒635 奈良県北葛城郡広陵町三吉38-1 松本大生 No.40483

●交換してください。

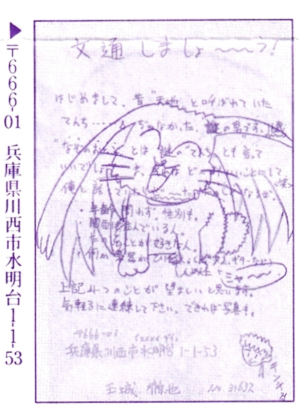
■「天地無用!」ブロッコーリーカードの美星のゴールド版SPカードを余分にお持ちの方、他のSPカードとぜひ交換してください。まずは、PM7時以降にTELしてください。コレクト可能 086(425)3260
岡本 淳 No.14759

●仲間求ム。



▶〒005 北海道札幌市南区川沿9条4丁目1-6 川沿団地F-104 不動方「札幌天地会」係

●文通しましょう。



▶〒666-01 兵庫県川西市水明台1-1-53 玉城徹也 No.31632

Salon DE PAC

投稿内容が分かりにくかったのか、今回、応募が少なくて残念でした。今回はイラストの掲載ばかりになっちゃったけど、文字だけでの作品への感想や、あなたの日常にあったおもしろい出来事などでもOKなので、気軽に送ってね!



▲No.30367
P.N. 紫翠玲さん(大分県)
こういった出来事はPAC会員なら多数、経験あるのでは?
お宅の会話も教えてください。
待ってます。



◀No.12304
P.N. 天×魎の会会長さん(神奈川県)
天地×魎呼をマジで応援しているということです。
同じご意見の方、そして「いや、いや絶対、天地×阿重霞だ!」という方も、どんどんご意見聞かせてください。

ニセ陣内の紙面DEラジオ

■最近、このコーナーは疑問、人生の悩みよりも卑怯なハガキが増え続けていると思っているのは、私だけだろうか?
No.40164 渡辺貴博(新潟県)
陣:それは、やはり私の精神が皆に行き渡ったということであろう。また、真の支配者たる私に悩みを相談するなど、おこがましいと思っている諸君もいるのかも知れない。だが、案ずるな。心の広い私は、悩みや相談にも答えてやるぞ。どしどし応募しなさい。

■ガハハッ、陣内君、PACから我輩の下に掲載御礼が届いたぞ。ウム、なかなかGOODな品ではないか。よろしい、気にいった。我輩も常連となるべく、これから精進してやろう。どうだ、陣内君、喜ぶのだ。ガハハッ。
No.40940 P.N.へっぽこ大将(愛知県)
陣:私に対する言葉づかいが少々、下品だが、内容はまあ良いので許してやろう。このように私に気にいられ、掲載されればプレゼントがもらえるのだ。皆のものも、せいぜい私に手紙を送るがいい。

■こんにちは。ニセ陣内さま。いきなりですが、お願いがあります。PAC FORUM内に読者からの意見文などを載せるコーナーを作ってもらいたいデス。他のPAC会員さんが、パイオニア・アニメに対してどういう意見・感想を持っているのか知りたいからです。
下里浩隆さん(沖縄県)
陣:それこそが、今回、新しくできたSalon DE PACだ。ビシバシ意見を送ってくれたまえ。

NEWS SCRAMBLE

ラジオ番組『水野愛日♥乙女のチャレンジ』に注目!

東海ラジオ　毎週土曜日22:30 ～23:00
KBS京都　毎週月曜日22:00 ～22:30

葉書のあて先
〒150 渋谷区恵比寿南1-20-6
パイオニアLDC音楽事業部　第3クリエイティブ

最近、人気急上昇中の新人声優、水野愛日さんの新番組『水野愛日♥乙女のチャレンジ(通称オトチャレ)』が東海ラジオ&KBS京都でスタートしました。メインパーソナリティには当然、愛日さん。アシスタントにはこれまた新人の小野今日子さんという、スーパーフレッシュな取り合わせです。

気になる内容の方は"愛日さんが日本一のアニラジアイドルを目指して色々なことにチャレンジする"という壮大にして意欲的なテーマのもとに、リスナーからの質問や"ごんなことにチャレンジしてっ!"という要求に応えていく「チャレンジお便りコーナー」。愛日さんの趣味である短歌を、御自身がその場で披露する「愛日カルチャー」。そしてアシスタントの今日さんこと小野今日子さんが、愛日先輩へ挑戦状を叩き付け、毎週決められたテーマで対決する「下克上!　乙女の対決!!」。最後に、パイオニアLDC情報を今日子さんがお届けする「きょうもまなびましょ」、以上の4つのコーナーで送るバラエティ豊かな30分です。記念すべき第一回目の収録の感想をお二人に伺ってみると、「もう途中で紙が散乱してグチャグチャになってしまいました。というのは、喋ることをあちこちの紙に分散して書いてて、10枚くらいになっちゃって。頭を整理する前に紙を整理しようって感じで(笑)。でもあっという間でしたね」と、水野さん。「私はラジオ初挑戦だったんで、なんかグチャグチャでした。今度はがんばります。でも、楽しくやれそうです。愛日さんが優しい人で良かったです～」と小野さん。愛日さんもかなり緊張していた様子です。二人とも獅子座のA型だそうで、息はバッチリ。「愛日さん」「きょうちゃん」てな感じでキャピキャピと乙女チックにがんばっていきたいとのことです。ちなみに今日さんの趣味は美少年ウォッチングだそうで……なかなか乙女チックな御趣味ではありませんか。我こそはと思うファンの方は写真付きのお便りを番組宛てに送ってみてはいかがでしょうか(笑)。さて、そんなお二人に今後の抱負とリスナーに向けてのメッセージを伺いました。「この番組のコンセプトは、"チャレンジ"。新しいことにどんどんチャレンジしていこうという感じなので、どんなことにチャレンジして欲しいかをどんどん教えて欲しいです。って…私がメインパーソナリティっていうこと自体が既にすっごいチャレンジなんですけど(笑)。でも常に前向きに果敢にチャレンジしていこうと思っているので、温かく見守って欲しいなと思います」(水野)。「メチャメチャ新人で、なんにもわからないので、愛日先輩を困らせないようにがんばります。わたし、爆裂トークなんで(笑)、妙な爆弾発言をしないように、胆に銘じて一生懸命がんばります!」(小野)。というなんとも初々しいお二人が気になったら、ぜひ番組を聴いてみましょう。特に「下克上!乙女の対決!!」は一聴の価値あり!?

(鈴木)



水野愛日さん初レコーディングレポート

去る10月7日に水野愛日さんの初レコーディングが行われました。曲のタイトルは『抱きしめたい!』。ラジオ『愛と由美のあぁ新天地』の新エンディング曲ということで、もう耳に馴染んでいるファンも多いのではないでしょうか。ファンのみんなの熱い応援のおかげで同番組は、10月の番組改編を経て、30分と短くなったものの引き続き放送中。そのリニューアルに伴って、愛日さんの新曲がED曲として流されることになりました。

さて、半年に渡るボイストレーニングを経て、満を持してのレコーディングとなった愛日さんに、収録直後のコメントを頂きました。

―まず、初めてのレコーディングはいかがでしたか?

水野／すごく緊張するかと思ったんですけど、意外とそれほどガチガチでもなく、いつのまにか終わってた感じです(笑)。今回、曲がすごく明るいし、自分の気持ちにすごく合っていたので、抵抗なくスッと曲の世界に入れましたね。もちろん、それなりに緊張はあったんですよ、マイクの前でガチガチに固まっちゃって声が出なくなっちゃうっていう夢を昨日の夜に見てたんです、実は(笑)。でも、実際には"あ、声でた"って感じで。

―曲のイメージはどんな感じでしょうか?

水野／詞の内容は、初デートの日の話しなんです。女の子って実はこういう風にデートに向けてがんばったり、ドキドキしたりしてるんだよっていうのを出そうと思って私も歌ったつもりなので、そういうのを感じて貰えたらいいなと。曲の方は、明るい感じの、イベントでみんなで盛り上がれるような曲調なんです。間奏とかもすごくかっこいいので、ぜひ、振りを付けて踊りたいなって思ってます。



―それでは最後に今後の抱負を。

水野／今回初めてレコーディングして、元々好きだった歌がますます好きになりました。これからも歌をどんどんやっていって、それで得たものをアフレコや他のお仕事にも生かしていけるようにがんばっていきたいです。

―そしてパイオニアのディレクター、関戸さんにもコメントを頂きました。

関戸／今回の曲、作詞に飯塚麻純さん、作曲に松原みきさん、編曲にCHOKKAKUさんと、そうそうたる大物作家陣です。メロディはいわゆるガールポップの王道で、アレンジで今のテクノとかユーロっぽい味付けをしてるって感じなんですよ。今の声優さんの曲って、ある程度枠があって、その流れできてるじゃないですか。でもそういうんじゃなくて、今の音楽シーンを取り入れた、将来を見据えた上での曲作りをしたつもりです。それでいて、彼女のイメージを表現した、名刺代わりの1曲ですね。

『抱きしめたい!』は、来年1月21日に発売される『愛と由美のはぁ裏天地IN北海道』という企画CDに収録の予定です。アーティストとして順調な第一歩を踏み出した水野愛日さん、今後の更なる活動に要注目です。この曲は『水野愛日♥乙女のチャレンジ』のテーマ曲にも使われています。(鈴木)

Little大運動会

作 中野友貴



夏樹リオさんスペシャルインタビュー

1月発売に向けて、準備が着々と進行している、夏樹リオさんのファーストアルバム。PACでは、夏樹さん本人に取材を敢行!アルバムにかける思いをいろいろと語っていただきました。(取材日／10月25日)

―ファーストアルバムは、現在どんなところまで進んでいるのでしょうか?

夏樹／今はほとんどの曲ができあがってます。来週からアレンジャーの方がアレンジにかかりまして、再来週からは歌録りが始まります。同時進行で作詞も進めています。

―夏樹さん御自身が作詞されているんですか? 何曲くらい?

夏樹／2曲です。

―このアルバムはどんな感じのアルバムにしたいと思ってらっしゃいます?

夏樹／テイストとしては、10代後半から、20代前半、二十歳になるかならないかぐらいの境目の気持ちをこのアルバムで表現したいと思っています。ですから、自分自身もその頃の気持ちになって作業してますから、詞などに、そのころの体験とかが出てきますね。たとえば「私がこれを経験したというか」「友達がこういうことを実際にやってたとか」。あと、メインの詞を元プリンセス×プリンセスの富田きょうこさんが書いて下さってるんです。私も10代の頃にプリプリの曲って聴いてたんで、自分で詞を書いてみて、すごいプリプリのテイストって入ってるなって思って。頂いた詞もすごく自分の感覚に合ってたんでうれしかったですね。

―曲調とかはどんな感じになりそうですか?

夏樹／曲は、エルハでおなじみの長岡さんが2曲書いてくださって、すごいかっこいい曲に仕上がってます。アレンジャーが西悍さんというかたなんですが、私の声質とか色々考えて下さっていて、いろいろ相談しながら進めています。

―アルバムのタイトルはもう決まったんですか?

夏樹／まだです。いちばんメインの富田さんの詞がまだ上がってなくって、それを見てからじゃないと、決められないんで。

―じゃ、詞の方は2曲は夏樹さんで、あと2曲はプリンセス×プリンセスの富田さん、他の詞はまだどなたかが?

夏樹／あと、お二人いらっしゃるのですが、お二方とも女性です。今回のアルバムの作詞は全て女性で固めてます。

―御自分で作詞をしているとき、大変なところは?

夏樹／そうですねぇ、英作文ができない(笑)。それは置いといて、気を付けないと、奇麗に奇麗に書こうとしちゃうところがあって、かわいこぶっちゃって。でもあんまり汚くしたくないし、自分の中でここまでなら許せるっていうラインを決めるのがすごい難しくて。嘘はつきたくないけど、今の自分の気持ちに一番近い言葉を探す、かつそれが音符に合うかどうかってところがけっこう大変です。

―今までは、菜々美に関してとか、キャラクターものを、歌ってきたんですけど、今度は夏樹リオとして歌うということに、意識の違いで大きいものはありますか?

夏樹／菜々美ちゃんの歌は、菜々美ちゃんになればどんな歌詞でも、あかりの歌はあかりになればどんな歌詞でも歌えるんですけど、夏樹リオの歌は、夏樹リオの歌じゃないと歌えないっていうのがあって。だから、詞を書いて下さる先生方にもかなりご無理を言って、「この言葉は言いたくないです」とか。どうしてもわがままになっちゃいますね。

―では最後にレコーディングに臨んでの意気込みを

夏樹／菜々美ちゃんをやってる私とか、あかりをやってる私のことを、皆さん知ってる部分は多いと思うんですが、たぶんいちばん、今の私自身が表れているのがこのアルバムだと思います。歌い方も、歌詞も、曲も。たぶん今の夏樹リオにいちばん近いものになるものです。だからそれを聴いて、好きになってくれたらいいな、嫌いになられちゃったら悲しいな(笑)。ぜひ有線のリクエストをお願いしますね(笑)。

(鈴木)

『週間アニメージュ飯塚雅弓のまだまだ日曜日だよ!』収録レポート

文化放送(日)　23:30～24:00
ラジオ大阪(日)　21:00～21:30

葉書のあて先
〒160-02 文化放送
『週間アニメージュ
飯塚雅弓のまだまだ日曜日だよ!』

アルバム『かたおもい』も大好評発売中の飯塚雅弓さんがパーソナリティの新番組が10月から文化放送より放送中です。その名も『週間アニメージュ飯塚雅弓のまだまだ日曜日だよ!』。早速、緊急取材に行ってきたぞ。

―まず番組の簡単な内容を教えてください。

飯塚／徳間書店さんとパイオニアLDCさんの提供でやっているんですけど。内容としては、まずオープニングがあって。次に『言いたい放題あいつに一言』っていう、日ごろの怒りをぶつけていただこうっていうコーナーがあります。次は徳間書店さんのアニメージュなどの情報コーナー「週間チェックinジャーナル」があって、その後、編集長の方達と討論をするコーナー「朝まで生ラジオ」がありまして、その後にはNoel2のコーナーもあるんです。そんなぎっしり詰まった30分で、もう30分では足りないぐらい、1時間にしてもいいぐらいの内容です。

―今日の収録の感想は?

飯塚／そうですね、今日でもう4～5回くらいなのかな?だからだんだん慣れてきたかなって感じなんですけども、ただ本番前はまだちょっとドキドキしちゃうんですけど(笑)。番組的には、リスナーの人達と一対一で話してるような感覚でできればなーって思ってるんですよ。聞いてる人はだいたい一人じゃないですか。だから私と貴方とのおしゃべりの時間みたいな感じの番組をやっていけたらなって思っています。

―ところで、「朝まで生ラジオ」では普段はどんなことを討論してるんですか?

飯塚／アニメに絡めた話題が中心ですね。アニメと主題歌だったり、深夜アニメだったり、色々なテーマを決めてやってます。

―ちなみに前回は?

飯塚／深夜アニメ。

―やはりそれぞれの意見を熱く戦わせてみたいな討論風に?

飯塚／そうですねー、ただ、熱くというか、熱くなる前に終わっちゃうんですよいつも(笑)。コーナーが短いんで。

―ではなにかメッセージを

飯塚／番組の主題歌で『アクセル』という曲を歌ってるんですが、それが12月17日に発売になります。『かたおもい』というアルバムを出した後の初のシングルということで、すごく気合いが入ってますので、皆さん聴いて下さい。番組の方もお葉書をお待ちしてます。



そして取材当日にはスペシャルゲストとして大張正己さんがいらっしゃいました。「朝まで生ラジオ」では注目作『ウィルス』について、大張さん御本人の作品に懸ける並々ならぬ思いを語っていただいたぞ。ファンにはたまらない内容になったのでは。今後ますます目が離せない、飯塚雅弓さんの新番組。ファンなら絶対にチェックだね。

(鈴木)

発行　株式会社ミーツ内
PAC事務所
〒106 東京都港区西麻布3-24-21-101
TEL.03-3796-7375
E-mail(インターネットID):pac_mate@highway.or.jp
●発行日／平成9年11月15日(Vol.50)
●発行人／真木太郎
●編集人／森尻和明　井出美恵　井原キヨシ
●STAFF／岸田雅恵　鈴木誠二
河合明彦
●印　刷／ミズノプリテック株式会社
●協　力／AIC
金子亜規子(コミックドラゴン)
波多野貴康(電撃コミック ガオ!)